



(On)zicht

29 JANUARI t/m 28 FEBRUARI
VAN ASCH VAN WIJCKSKADE
WWW.FOTODOK.ORG

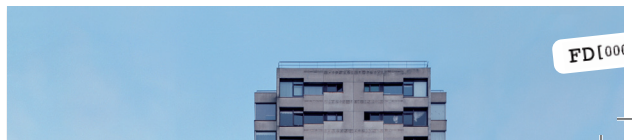
FOTODOK



ichtbaar

29 JANUARI t/m 28 FEBRUARI
VAN ASCH VAN WIJCKSKADE 28
WWW.FOTODOK.ORG

FOTODOK [000001]



(On)zichtb

FOTODOK start het nieuwe jaar met de internationale groepstentoonstelling **(On)Zichtbaar** met werk van de fotografen **Ivo van der Bent** (Nederland), **Raphaël Dallaporta** (Frankrijk), **Tina Enghoff** (Zweden), **Charles Fréger** (Frankrijk) en **Eva Hofman** (Nederland).

Fotografie staat synoniem voor het kaderen van de wereld, dat wat wel en dat wat niet in beeld is bepaalt onze perceptie van een foto. In **(On)Zichtbaar** gaat het niet alleen over dat wat er buiten het kader valt, maar over dat wat afwezig is en tegelijkertijd toch gevoelsmatig zeer aanwezig in de foto. Als kijker moet je zoeken naar waar het eigenlijk om draait bij deze foto's.

De verlepte planten die Ivo van der Bent fotografeerde tonen niet alleen de dringende behoefte aan water en een handje kunstmest. De Parijse gevels die Raphaël Dallaporta laat zien blijken meer te verbergen dan we in eerste instantie zouden kunnen vermoeden. Tina Enghoff fotografeerde kamers, bedden, banken – soms ordelijk en netjes, soms vies, kaal en overhoop gehaald – maar wat zeggen deze foto's ons? Als kijker word je nieuwsgierig gemaakt naar de personen achter de maskers van Charles Fréger, maar misschien is het in dit geval juist niet belangrijk wie degene is die vanachter het masker doordingend naar ons tuurt. De sporen van feesten die Eva Hofman in haar werk laat zien zijn waarschijnlijk nog het meest herkenbaar voor de kijker. De rommel die overblijft als iedereen betrokken is en het aantal lege flessen geven vaak direct aanwijzingen over de aard en geslaagdheid van het feest.

Het kijken naar **(On)Zichtbaar** zal vooral veel vragen oproepen. Waar kijk ik naar? Gaat het in deze foto's om meer dan wat ik zie? En... hoe kom ik daar achter? **(On)Zichtbaar** vraagt de kijker te achterhalen welk verhaal er wordt verteld, dat wat onzichtbaar toch aanwezig is.

Charles Fréger zal gedurende de tentoonstelling naar Utrecht komen voor een lezing. Nadere info betreffende datum en locatie voor deze lezing volgt.

FOTODOK will begin the new year with the international group exhibition **(In)Visible**, with work by photographers **Ivo van der Bent** (The Netherlands), **Raphaël Dallaporta** (France), **Tina Enghoff** (Sweden), **Charles Fréger** (France) and **Eva Hofman** (The Netherlands).

Photography is synonymous with framing the world: what is and is not in view determines our perception of a photo. **(In)Visible** is not just about what falls outside the frame, but also about what is absent and at the same time instinctively very present in the image. As a viewer you have to look carefully to find out what these photos are actually about.

The wilted plants that Ivo van der Bent photographed do not only depict the urgent need for water and a handful of fertiliser. Raphaël Dallaporta's Parisian facades seem to hide more than first meets the eye. Tina Enghoff photographed rooms, beds, sofas – sometimes clean and tidy, sometimes dirty, bare and overturned – but what do these photos tell us? As a viewer, your curiosity is piqued about the people behind Charles Fréger's masks, but perhaps it is not important in this case who it is that peers penetratingly at us from behind the mask. The traces of parties Eva Hofman portrays in her work are probably still the most familiar for the viewer. The mess that remains after everyone has left and the number of empty bottles often provide immediate clues about the nature and success of the party.

Looking at **(In)Visible** will first and foremost raise questions. What am I looking at? Are these photos about more than what I see? And... how do I find out? **(In)Visible** asks the viewer to discover the story that is being told; that what is invisible is, in fact, present.

Charles Fréger will give a reading in Utrecht sometime during the exhibition. Further information regarding the date and location of this will follow.

Van Asch van Wijckskade 28, Utrecht
29 januari t/m 28 februari 2010
Openingstijden: do t/m zo 12.00-18.00 uur
Opening do 28 januari 2010 vanaf 17.30 uur

www.fotodok.org



VSBfonds

SNS REAAL  Fonds

kiHein, fonds

Volkskrant magazine

Fentener van Vlissingen Fonds

