

## Kan fotografie ons redden?

Fotografie in Nederland ten tijde van de klimaatcrisis

Kim Knoppers

Fotografie is een verwarrend en complex medium. Haar verschijningsvorm loopt uiteen: een foto kan getuige zijn van een historische gebeurtenis, een verleidelijk hapje zijn in de vorm van een advertentie of een document vormen waarin het bestaan van iets, iemand of een ontwikkeling wordt vastgelegd. Daarnaast kan fotografie gebruikt worden voor artistieke expressie. Het is een fluïde medium dat sinds haar ontstaan in verschillende verschijningsvormen op verschillende manieren voor verschillende doelen wordt ingezet. Al deze verschijningsvormen maken het moeilijk om fotografie in een medium specifiek hokje te stoppen of enkel bij de beeldende kunst in te delen, terwijl dat toch regelmatig wordt geprobeerd.<sup>1</sup> De ruimte die mij hier geboden wordt, wil ik gebruiken om te kijken naar de rol die fotografie kan spelen in tijden van de klimaatcrisis. Een rol waarbij het fluïde karakter van het medium, het hokjes-overstijgend denken, de connectie met andere media en het potentiële massabereik van pas komen.

In november 2015 gebeurde er iets uitzonderlijks in de geschiedenis van het wereldberoemde tijdschrift *National Geographic*. De Indonesische editie publiceerde een cover zonder foto. In plaats daarvan was in grote elegante letters te

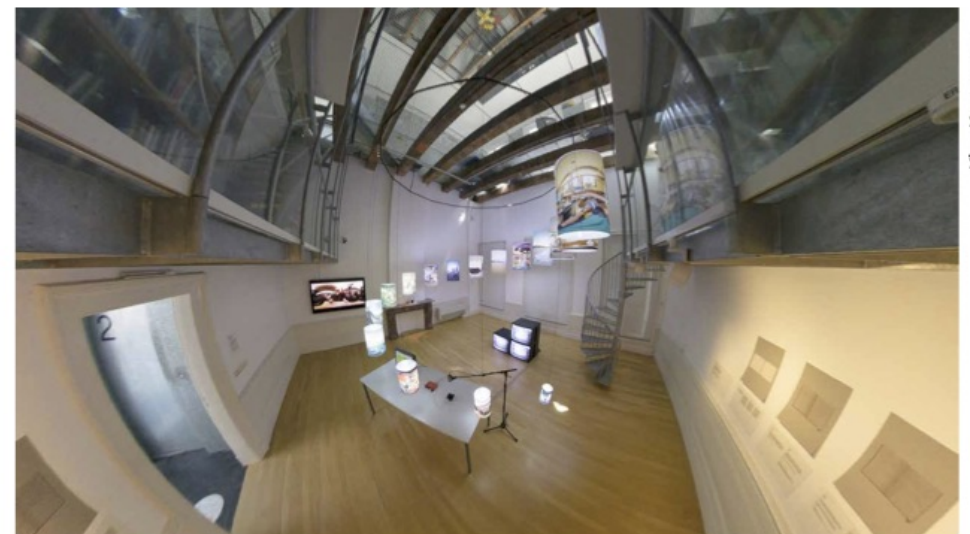
1 De discussie of fotografie überhaupt thuishoort bij de beeldende kunst kwam vorig jaar nog in het nieuws, zie: Michiel Kruijt, 'Geen eigen subsidiepot, structureel minder geld: fotografiwereld voelt zich door het Rijk niet voor vol aangezien', *de Volkskrant*, 9 juni 2022.



Awoiska van der Molen, #589-5 (2020) uit de serie *The Living Mountain* (2019-2020).



Sheng-Wen Lo, *Delta Works, The Netherlands* (2019) uit *Extendable Ears* (2019-2020).



Kim Knoppers

Sheng-Wen Lo, tentoonstelling *Extendable Ears* in Foam, Amsterdam in 2020.