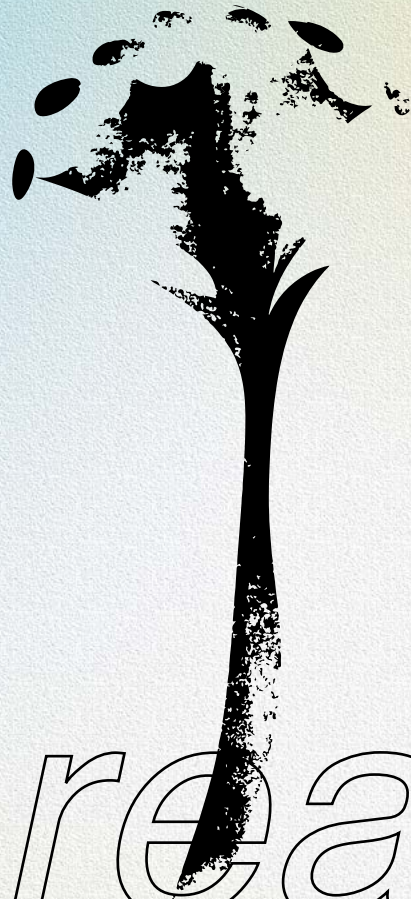


The basic technique of an
ancient craft linked to the
nature of Thasos

6 days workshop

25-30 SEPTEMBER



Threads
of Nature.
On Weaving



Γυναίκες στην αρχαία Ελλάδα, παραγωγή υφαντών (Αμάσις αγγειογράφος, 540 π.Χ.)

Εισαγωγή

Παράλληλα με τη δεύτερη έκδοση του προγράμματος φιλοξενίας, η Makryammos A.I.R. προσφέρει φέτος ένα μοναδικό εργαστήριο μιας εβδομάδας με έμφαση στην Υφαντική, στις 25 - 30 Σεπτεμβρίου 2023 στο νησί της Θάσου.

Το οποίο θα περιλαμβάνει ομιλίες και διαλέξεις για την ιστορία και τις παραδόσεις της υφαντικής και του υφάσματος, την τέχνη της φυσικής βαφής, την υφαντική στη σύγχρονη τέχνη, βοτανικούς περιπάτους, μουσειακές επισκέψεις και ύφανση (σε αργαλειούς και μη συμβατικούς αργαλειούς) σε διάφορες εσωτερικές και υπαίθριες τοποθεσίες. Παράλληλα απολαμβάνοντας τον ήλιο, το δάσος, τη θάλασσα και το νόστιμο φαγητό.

Με τη διάρθρωση αυτής της εντατικής εβδομάδας, στοχεύουμε σε μια συνεργατική και πειραματική συνάντηση μεταξύ καλλιτεχνών, χειροτεχνών, οικολόγων, αγροτών, δημιουργών και θεωρητικών να προσθέσουν μια μοναδική πινελιά στην πολιτιστική και αρχαιολογική κληρονομιά της αρχαίας και σύγχρονης ιστορίας της Θάσου και να μεταμορφώσουν το παρελθόν του νησιού σε μία πολυδιάστατη εμπειρία.

Η εβδομάδα θα προσφέρει σε 12 διεθνείς καλλιτέχνες/χειροτέχνες, αλλά και αφοσιωμένους ερασιτέχνες μια ευκαιρία να επεκτείνουν το μέσο της υφαντικής, οραματιζόμενοι νέες δημιουργικές και συνεργατικές πρακτικές μέσα από τον πειραματισμό με παραδοσιακούς κλάδους και οργανικά υλικά που συναντώνται στο τόπο.

Τεχνικές χειροτεχνίας όπως το ράψιμο, το κέντημα, η ύφανση και το πλέξιμο προσφέρουν απαραίτητες γνώσεις για πιο αργούς και βιώσιμους τρόπους παραγωγής, καλλιτεχνικής δημιουργίας και που οι καλλιτεχνικοί και πολιτιστικοί τομείς θα μπορούσαν να διδαχθούν από αυτούς και σήμερα. Στην Ελλάδα, και ιδιαίτερα τα νησιά έχουν μακρόχρονες παραδόσεις στην υφαντική και μια κληρονομιά που αξίζει να διατηρηθεί και να συνεχιστεί.



Γυναίκα που κλώθει/γνέθει, αρχαϊκό αγγείο 6ου αι. π.Χ. (Ν. Υόρκη,Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης)

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

Η ιδέα είναι να διαμορφωθεί μια οργανική πλατφόρμα φέρνοντας σε επαφή ειδικούς από διαφορετικούς τομείς, όπως η αρχαιολόγος κλωστοϋφαντουργίας και ερευνήτρια Σοφία Τσουρινάκη, η ερευνήτρια Πολιτιστικής Ανθρωπολογίας και Ιερών Φυσικών Τόπων Δρ Καλλιόπη Στάρα, η εικαστικός και φιλοξενούμενη του προγράμματος Makryammos A.I.R. Chiara Camoni, οι υφάντρες της Θάσου και η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια Kim Knoppers.

Η **Σοφία Τσουρινάκη** είναι αρχαιολόγος και η έρευνά της επικεντρώνεται στη μελέτη της ανθρώπινης ιστορίας μέσα από την ιστορία του υφάσματος και της κατασκευής του. Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας θα μας ξεναγήσει σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές υφαντών, στην αρχαιολογία και τη μυθολογία, ενώ επιπλέον θα δώσει μια διάλεξη ανοιχτή στο κοινό με τίτλο: **Η Υφαντική ως Τεχνική Πράξη: Εθνογραφικές Μαρτυρίες, Δράσεις Πειραματικής Αρχαιολογίας και Σύγχρονες Εφαρμογές**, η οποία θα πραγματοποιηθεί στο Καλογερίκο, ένα από τα πιο εμβληματικά κτίρια της Θάσου.



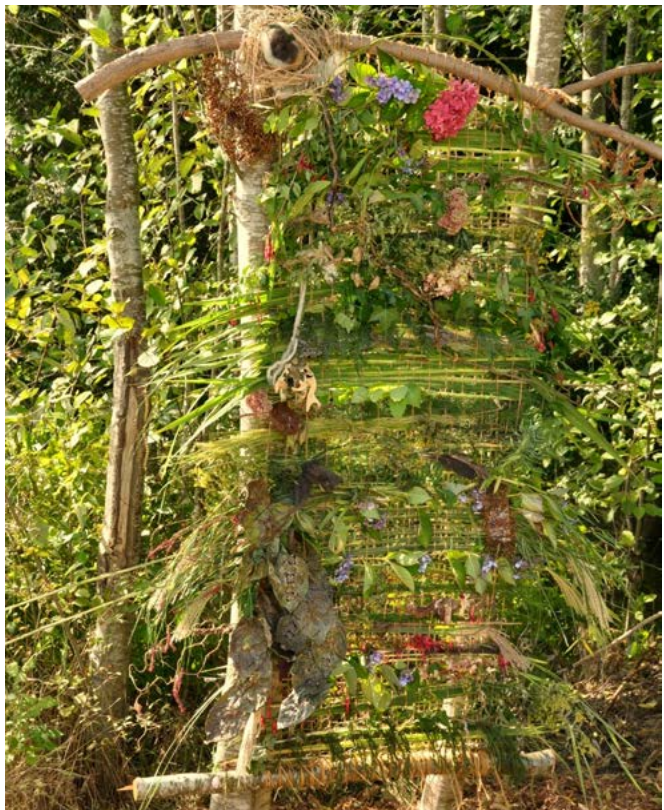
Η Πηνελόπη υφαίνοντας



Παραδοσιακή υφάντρα



Δράσεις Υφαντουργίας μέσα στο Δάσος



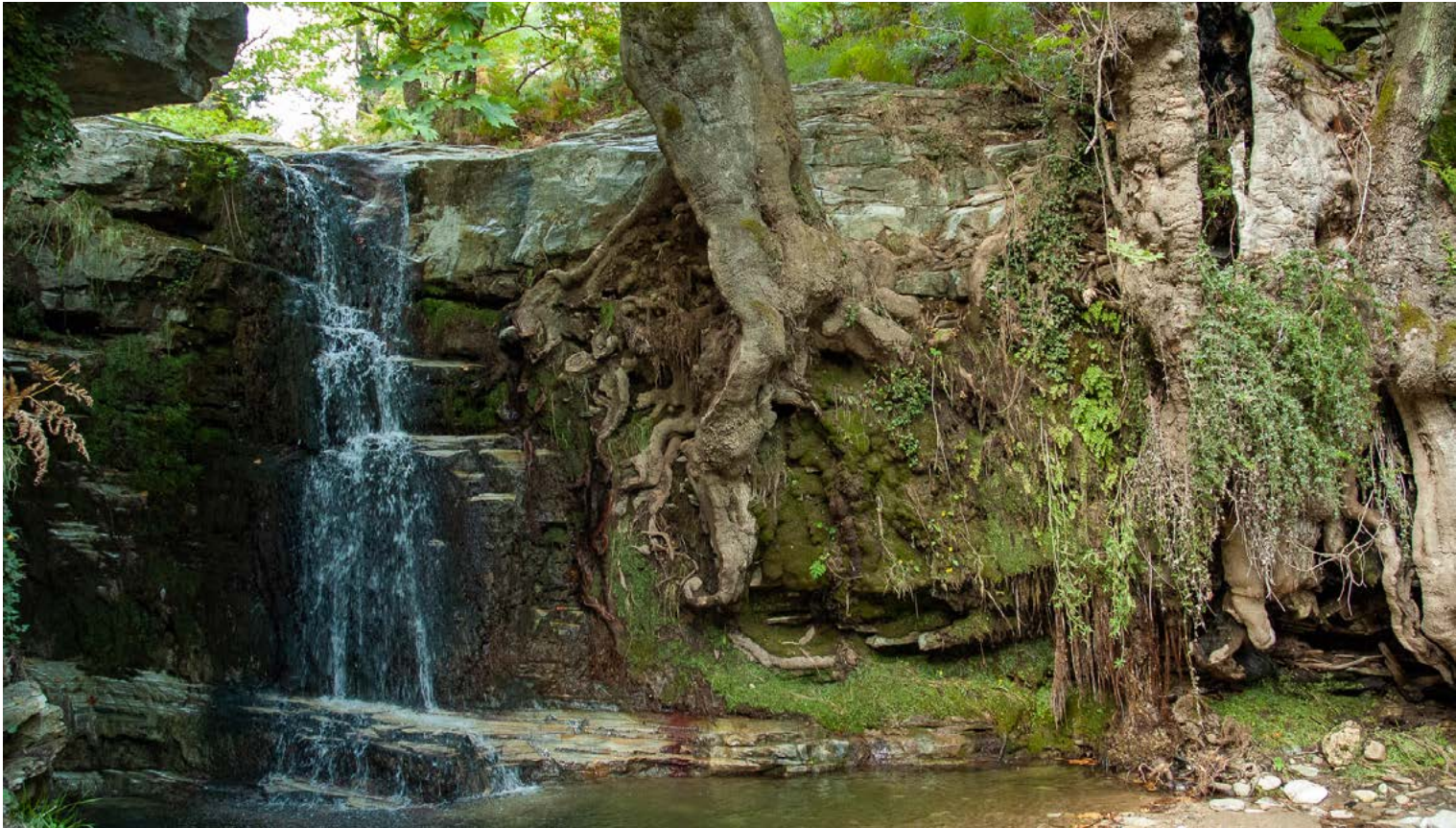
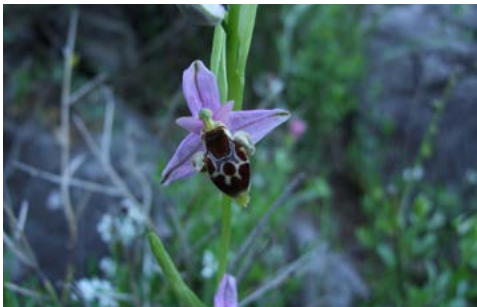
Υφαίνοντας σε εξωτερικούς χώρους με φυσικά υλικά

Η χειροτεχνία δεν είναι μόνο κάτι που μπορεί κανείς να δει σε σπίτια ή μουσεία. Είναι ζωντανή, και μόνο με αυτή τη ζωντάνια μπορούμε να ελπίζουμε ότι θα κατανοήσουμε την πραγματική κοινωνική και πολιτιστική της αξία.

Παράλληλα με τις επισκέψεις σε μουσεία, τις παρουσιάσεις και τις διαλέξεις, η Sofia θα διεξάγει **Βιωματικές Δράσεις Υφαντουργίας μέσα στο Δάσος**. Κοιτάζοντας γύρω μας, βλέπουμε τον κόσμο μας να περιβάλλεται από υφάσματα, τα αγγίζουμε και μας αγγίζουν κάθε στιγμή. Ζούμε μέσα στα ρούχα μας, τα οποία διαχωρίζουν το εσωτερικό από το εξωτερικό, το οικείο από το ξένο, το ατομικό από το πολιτισμένο. Σε αυτή τη συνάντηση, θα ξετυλίξουμε το κουβάρι της υφαντικής, θα μάθουμε για το ύφασμα και τον τρόπο κατασκευής του, θα συλλέξουμε υλικά από τη φύση και θα εξασκηθούμε στην υφαντική σε μικρούς και μεγάλους κάθετους αργαλειούς που έχουν στηθεί στα δέντρα.

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

Η **Καλλιόπη Στάρα** είναι ερευνήτρια σε θέματα που αφορούν τη σχέση των ανθρώπων με τη φύση. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη μελέτη των Ιερών Φυσικών Τόπων, της Εθνοβιολογίας, της Περιβαλλοντικής Ιστορίας, των Πολιτιστικών Τοπίων και της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.



Η Καλλιόπη θα μας οδηγήσει σε έναν **Εθνοβοτανικό περίπατο**, όπου θα μυηθούμε στην επιστήμη της Εθνοβοτανικής και θα μάθουμε για την Παραδοσιακή Οικολογική Γνώση.

Θα αναγνωρίσουμε στη φύση δέντρα, θάμνους και φυτά της Μεσογείου, ιδιαίτερα της Θάσου, εστιάζοντας στις χρήσεις, τις αξίες και τις ιστορίες τους.



Thasos landscapes and flora

Η **Chiara Camoni** είναι εικαστικός και η πρακτική της δομείται στην αυτοβιογραφική γυναικεία προσέγγιση, της ακρόασης και του διαλόγου μεταξύ διαφορετικών πειθαρχιών, όπως το σχέδιο, οι εκτυπώσεις με φυτά, το βίντεο και η γλυπτική, και διαμορφώνεται από τις προσωπικές της εμπειρίες.



Chiara Camoni, Senza titolo (una Tenda), 2019
brass, vegetal print on silk (detail)
Silvia Fiorucci Collection, Monaco

Chiara Camoni with Cecilia Canziani & Francesco Ventrella,
Living Room, 2019
performance at Mostyn Museum, Wales, 2019

Συχνά η έρευνα και η πρακτική της επεκτείνεται σε μια διαδικασία χορικής συγγραφής και συλλογικής δημιουργίας έργων, ως μια κοινή εμπειρία, σημαντική τόσο σε πνευματικό όσο και σε ανθρώπινο επίπεδο. Αυτό που κάνει τη χειροτεχνία σημαντική δεν είναι τα αντικείμενα, αλλά οι άνθρωποι που είναι ικανοί να μετατρέψουν μια πράξη σε συναίσθημα, παράδοση και τελικά σε ενσάρκωση της ταυτότητας ενός ατόμου και μιας κοινότητας. Η Chiara θα μας οδηγήσει σε έναν συλλογικό πειραματισμό φυτικής εκτύπωσης με την τοπική χλωρίδα, θα εργαστεί επίσης σε μια συλλογική διαδικασία συγκέντρωσης λουλουδιών και βοτάνων για τη δημιουργία του έργου “Burning Sister”, το οποίο θα υλοποιήσει κατά τη διάρκεια της διαμονής της στο πρόγραμμα φιλοξενίας.



Chiara Camoni, Becoming Flower, 2022 exhibition view at MAMAC, Nice, Courtesy MAMAC, Nice and SpazioA, Pistoia

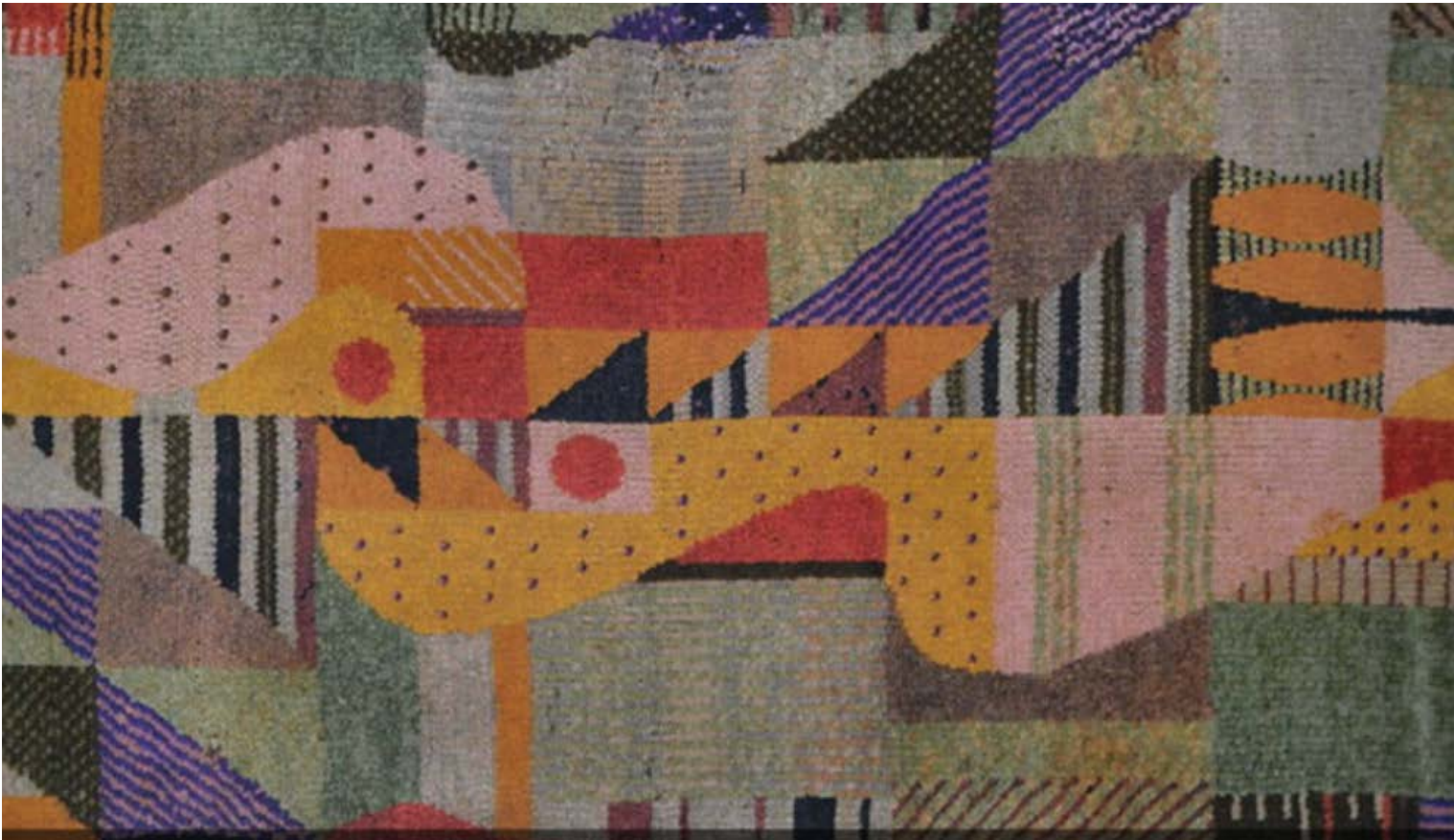
Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα



Magdalena Abakanowicz, Every Tangle of Thread and Rope show, Tate Modern, 2022

Στη σειρά διαλέξεων θα συμμετάσχει μία από τις βασικές συνεργάτιδες του προγράμματος Makryammos A.I.R., Kim Knoppers. Η Kim είναι ιστορικός τέχνης, θεωρητικός και επιμελήτρια, η βασική της μελέτη επικεντρώνεται στη φωτογραφία και την σύγχρονη τέχνη σε σχέση με την αρχαιολογία, τη γεωλογία και την οικολογία. Η διάλεξή της θα είναι ανοιχτή για το ευρύ κοινό της Θάσου και θα εμβαθύνει στη σχέση της υφαντικής και της σύγχρονης τέχνης, εστιάζοντας στις πρακτικές διαφόρων καλλιτεχνών που πειραματίστηκαν και μεταμόρφωσαν την χειροτεχνία σε σύγχρονη τέχνη.

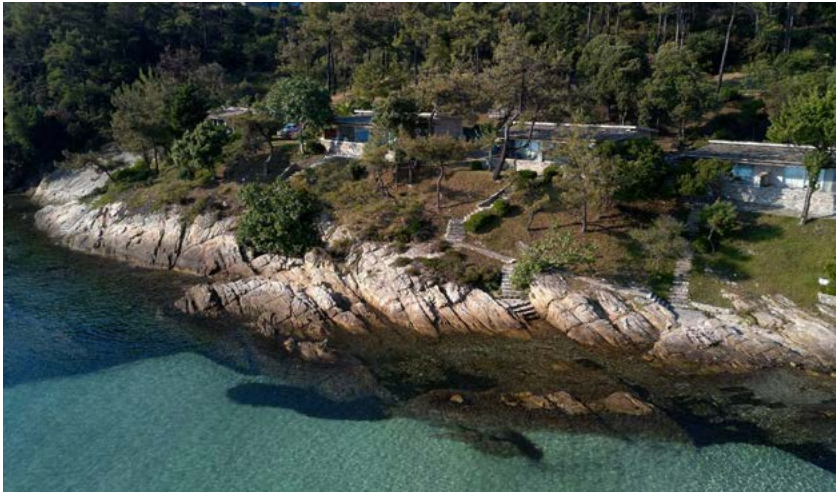
Εφαρμοσμένες τέχνες όπως το ράψιμο, το κέντημα, η ύφανση και το πλέξιμο έχουν ιστορικά περιοριστεί μόνο στη σφαίρα των οικιακών πρακτικών. Από τον 20ό αιώνα μέχρι σήμερα, ειδικά οι σύγχρονες καλλιτέχνιδες, κατάφεραν να μελετήσουν σχολαστικά τις τεχνικές και να επαναπροσδιορίσουν τη χειροτεχνία, μετατρέποντάς την σιγά-σιγά σε ένα ισχυρό καλλιτεχνικό μέσο, προσπαθώντας να καταργήσουν τις διακρίσεις μεταξύ τέχνης και χειροτεχνίας.



Gunta Stölzl textile

Η Διαμονή

Όλοι οι συμμετέχοντες και οι διδάσκοντες θα φιλοξενηθούν στα μοναδικά Makryammos Bungalows, που βρίσκονται σε έναν πανέμορφο κόλπο στα βόρεια της Θάσου, 2 χιλιόμετρα από τον Λιμένα. Η Makryammos προσφέρει ένα μοναδικό συνδυασμό από μαγευτικό τοπίο, καταγάλανα νερά, χρυσή αμμουδιά, ήλιο, ατελείωτους κήπους και πισίνες. Συνδυάζει μια φιλόξενη αίσθηση, διατηρώντας παράλληλα την άγρια πλευρά του. Τα δέντρα στους κήπους έχουν φυτευτεί με τέτοιο τρόπο ώστε να μη φαίνεται ούτε ένα μπανγκαλόου από τη θάλασσα και ούτε ένα δέντρο να μην διαταράσσει την όμορφη θέα. Τα κομψά μπανγκαλόου είναι εξοπλισμένα με άνετο μπάνιο, δορυφορική τηλεόραση/ραδιόφωνο με επίπεδη οθόνη, χρηματοκιβώτιο, WiFi, απευθείας τηλεφωνική γραμμή, κλιματισμό θέρμανσης - ατομικά ελεγχόμενο, ψυγείο, παράθυρα με διπλά τζάμια.



Η φύση αποτελεί σημαντικό μέρος της ταυτότητας των Makryammos Bungalows, από την πλούσια βλάστηση μέχρι τα μοναδικά ζώα που θα συναντήσετε γύρω από το θέρετρο. Οι τυχεροί επισκέπτες μπορεί ακόμη και να δουν δελφίνια ή σπάνια πουλιά. Η παραλία της Makryammos έχει βραβευτεί με Γαλάζια Σημαία, δηλαδή λειτουργεί σύμφωνα με τα υψηλότερα περιβαλλοντικά πρότυπα. Ο βυθός καλύπτεται από μεγάλα λιβάδια Ποσειδωνίας (Posidonia Oceanica), τα οποία φιλοξενούν μια μεγάλη ποικιλία θαλάσσιων πλασμάτων, τα οποία προστατεύονται από το Natura 2000 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Στο βόρειο άκρο του ξενοδοχείου θα βρείτε το θερμοκήπιο που καλλιεργεί λαχανικά και βότανα για τα εστιατόρια και τα μπαρ του θέρετρου, καθώς και λουλούδια και θάμνους για τους κήπους.



Αναλυτικό Πρόγραμμα

1η ΜΕΡΑ: Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου

- Οι συμμετέχοντες θα φτάσουν στη Θάσο κατά τη διάρκεια της ημέρας (ώρες που τους εξυπηρετεί)
- Check-in στα Makryammos Bungalows
- 19:30 Δείπνο καλωσορίσματος στα Makryammos Bungalows

2η ΜΕΡΑ: Δευτέρα 25 Σεπτεμβρίου

- 9:00 Πρωινό
 - 10:00 Περιήγηση στο νησί
 - 13:00 Μεσημεριανό διάλειμμα
 - 19:00 Επίσκεψη στο Παραδοσιακό Θασίτικο Σπίτι (Λαογραφικό Μουσείο Λιμένα)
 - 20:00 Δημόσια Διάλεξη - Σοφία Τσουρινάκη (στο Καλογερικό)
- Θέμα: *Η Υφαντική ως Τεχνική Πράξη: Εθνογραφικές Μαρτυρίες, Δράσεις Πειραματικής Αρχαιολογίας και Σύγχρονες Εφαρμογές*

3η ΜΕΡΑ: Τρίτη 26 Σεπτεμβρίου

- 9:00 Πρωινό
- 11:00 *Βιωματικές Δράσεις Υφαντουργίας μέσα στο Δάσος* - Σοφία Τσουρινάκη
- 14:00 Μεσημεριανό διάλειμμα
- 15:00 Συνέχιση ύφανσης στο δάσος (προαιρετικά)
- 18:00 Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο
- 20:00 δείπνο στα Makryammos Bungalows

4η ΜΕΡΑ: Τετάρτη 27 Σεπτεμβρίου

- 9:00 Πρωινό
- 10:00 *Έθνοβοτανικός περίπατος* - Καλλιόπη Στάρα
- 13:00 Μεσημεριανό διάλειμμα
- 15:00 Παρουσίαση του έργου και της πρακτικής της Chiara Camoni
- 16:00 Vegetal Printing με άγρια βότανα και λουλούδια με την Chiara Camoni
- 20:00 Δείπνο στα Makryammos Bungalows

5η ΜΕΡΑ: Πέμπτη 28 Σεπτεμβρίου

- 9:00 Πρωινό
 - 10:00 Συνέχεια Vegetal Printing με άγρια βότανα και λουλούδια με Chiara Camoni
 - 13:00 Μεσημεριανό διάλειμμα
 - 16:00 Επίσκεψη στον Νερόμυλο
 - 18:00 Επίσκεψη στα Λιμενάρια και στην Λαογραφική Συλλογή του Συλλόγου «Το Κάστρο»
 - 20:00 Προβολή και ομιλία - Σοφία Τσουρινάκη
- Θέμα: *Τάπητες και Παραπετάσματα – Όταν τα Υφάδια αφηγούνται Πολύχρωμες Ιστορίες επί των τοίχων*

6η ΜΕΡΑ: Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου

- 9:00 Πρωινό
- 10:00 Ύφανση με το χτένι σταθερού μίτου - εργαστήριο με τη Σοφία Τσουρινάκη)
- 13:00 Μεσημεριανό διάλειμμα
- 15:00 Συνέχιση επισκέψεων ή εργαστηρίου
- 20:00 Δείπνο στα Makryammos Bungalows

7η ΜΕΡΑ: Σάββατο 30 Σεπτεμβρίου

- 9:00 Πρωινό
 - 10:00 Έναρξη συλλογικής διαδικασίας συγκέντρωσης λουλουδιών και βοτάνων για τη δημιουργία του έργου «Burn-ing Sister», που θα πραγματοποιήσει η Chaira Camoni κατά τη διάρκεια της διαμονής της.
 - 13:00 Μεσημεριανό διάλειμμα
 - 15:00 Συνέχιση επισκέψεων ή εργαστηρίου
 - 20:00 Δημόσια παρουσίαση και συζήτηση με την Kim Knoppers
- Θέμα: *Η σχέση της υφαντικής και της σύγχρονης τέχνης*
- Ομιλία Καλλιόπη Στάρα και Chaira Camoni (στο Καλογερικό)
- Goodbye Drinks

Πρακτικές πληροφορίες

Αυτό το εργαστήριο είναι περιορισμένο για 12 θέσεις.
Δεν απαιτείται προηγούμενη εμπειρία στην ύφανση.
Τα μαθήματα και οι διαλέξεις θα είναι στα Αγγλικά & Ελληνικά
Πρέπει να φτάσετε στα Makryammos Bungalows την Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου

Το κόστος συμμετοχής είναι 600€ + ΦΠΑ
Το κόστος συμμετοχής είναι 400€ + ΦΠΑ για τις 4 πρώτες συμμετοχές
Λήξη προθεσμίας 5 Σεπτεμβρίου, 2023.

Το κόστος περιλαμβάνει:

- τα δίδακτρα,
- υλικά
- 7 νύχτες διαμονή στα Makryammos Bungalows, (δωμάτια 2 ή 3 ατόμων)
- πρωινό & βραδυνό στα Makryammos Bungalows
- μεταφορά στις επισκέψεις σε μουσεία
- είσοδος σε μουσεία / αρχαιολογικούς χώρους κλπ

Το κόστος ΔΕΝ περιλαμβάνει:

- πτήσεις ή/και μεταφορές στη Θάσο
- γεύματα εκτός Makryammos Bungalows
- επιπλέον παραχές ξενοδοχείου (μασάζ / θαλάσσια σπορ κ.λπ.)
- ασφάλιση

Όροι & Προϋποθέσεις

- Η θέση σας κρατείται με την προκαταβολή (50% του κόστους).
- Η προκαταβολή δεν επιστρέφεται 15 ημέρες πριν την έναρξη του προγράμματος.
- Η κατάθεση πρέπει να καταβληθεί 10 ημέρες μετά την υποβολή σας.
- Το πλήρες ποσό θα πρέπει να καταβληθεί τουλάχιστον 10 ημέρες πριν από την έναρξη του εργαστηρίου
- Ακυρώσεις 10 ημέρες πριν την έναρξη του εργαστηρίου δεν επιστρέφονται



Το παλιό λιμάνι του Λιμένα, πρωτεύουσα του νησιού της Θάσου, με το περίφημο Καλογερικό, το σπίτι του μοναχού

Βιογραφικά



Σοφία Τσουρινάκη είναι τεχνολόγος αρχαίου υφάσματος.



Η Καλλιόπη Στάρα είναι ερευνήτρια σε θέματα που αφορούν τη σχέση των ανθρώπων με τη φύση.

Έχει ειδικευτεί στην αρχαιολογία της κλωστοϋφαντουργικής παραγωγής, με ιδιαίτερη έμφαση στην πειραματική αρχαιολογία, που στηρίζεται στον συνδυασμό της υφαντικής τεχνογνωσίας και της θεωρητικής ανάλυσης του υφάσματος και των εργαλείων.

Σπούδασε Υφαντική και Three Dimensional Design στο Ravensbourne College of Art and Design, Λονδίνο και Υφαντική, Βαφική και Ιστορία του υφάσματος στο Textile Art Center. Εξειδικεύτηκε στη μελέτη του αρχαιολογικού υφάσματος στο Musée Historique des Tissus στην Λυών, Γαλλία. Από το 1986–2015 διδάσκει Υφαντική, Βαφική, Τεχνολογία υλικών και Ιστορία του υφάσματος σε διάφορους εκπαιδευτικούς οργανισμούς.

Παράλληλα, από το 1989 μέχρι το 1999 εργάστηκε ως επιστημονικός συνεργάτης του Μουσείου Μπενάκη, στην ανάλυση και μελέτη των υφασμάτων της Κοπτικής συλλογής για τον επικείμενο κατάλογο. Από το 1996 μέχρι το 1999 συνεργάστηκε με το μουσείο για το «Tissus», A European Programme for Textiles. Από το 2008 έως το 2009 συνεργάστηκε με το Μουσείο Μετάξης, Σουφλί, ως επιστημονικός σύμβουλος για την επανέκθεση του μουσείου. Το 2007 συνεργάστηκε με τον ΣΕΝ για την ανακαίνιση του Ιστορικού Υφαντουργείου του ΣΕΝ, όπου και διδάσκει μέχρι σήμερα.

Από το 2012 εργάζεται ως επιστημονική συνεργάτιδα στο Τμήμα Βιολογικών Εφαρμογών και Τεχνολογιών (ΒΕΤ) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει ολοκληρώσει τις πτυχιακές της σπουδές στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας (Α.Π.Θ., ειδίκευση στην Ψυχολογία, 1992), τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Τμήμα Βιολογίας (Bangor, Wales, U.K., ειδίκευση Οικολογία, 2001) και τη διδακτορική της διατριβή στον Τομέα Λαογραφίας της Σχολής Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2009). Το θέμα της διδακτορικής της διατριβής τιτλοφορούνταν: “Μελέτη και καταγραφή ιερών δασών και δασυλλίων στον Εθνικό Δρυμό Βίκου-Αώου. Παραδοσιακές μορφές διαχείρισης, αντιλήψεις και αξίες των τοπικών κοινωνιών για τη διατήρηση του φυσικού τους περιβάλλοντος”. Το 2012 μοιράστηκε με άλλους δύο υποψήφιους βραβείο για την καλύτερη διδακτορική εργασία στο πεδίο “Προστασία και ανάπτυξη του ορεινού περιβάλλοντος και των τοπικών ευρωπαϊκών Πολιτισμών” από το Μετσόβιο Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας (ΜΕ.Κ.Ε.Ε.) του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη των Ιερών Φυσικών Τόπων και στα επιστημονικά πεδία της Εθνοβιολογίας, της περιβαλλοντικής ιστορίας και της μελέτης και διαχείρισης των πολιτισμικών τοπίων και της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Είναι μέλος της ομάδας εργασίας για τις Πολιτισμικές και Πνευματικές Αξίες των Προστατευόμενων Περιοχών της IUCN (CSVPA), γραμματέας του Δ.Σ. για τη διαχείριση & λειτουργία του Σταθμού Έρευνας ΠΑΛΑΣΕ (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων-Λαμπριάδειος Σταθμός Έρευνας) στα Άνω Πεδινά Ζαγορίου και μέλος πολλών εθνικών και τοπικών επιστημονικών εταιρειών, ΜΚΟ και συλλόγων που ασχολούνται με τη διατήρηση της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς. Από το 2013 ασχολείται επίσης με θέματα διαχείρισης Μη Ξυλωδών Δασικών Προϊόντων στην Ευρώπη συμμετέχοντας σε ευρωπαϊκές ομάδες εργασίας (πχ. COSTFP1203 - Δίκτυο για τα ευρωπαϊκά Μη Ξυλώδη Δασικά Προϊόντα, INCREdible-EFIMED. Επιπλέον ανήκει στην ομάδα σύνταξης του φακέλου για την ένταξη του Ζαγορίου στα μνημεία της παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, στην κατηγορία Πολιτισμικά Τοπία.



Kim Knoppers είναι ιστορικός τέχνης, θεωρητικός και επιμελήτρια.



Sylvia Sachini είναι επιμελήτρια, εκδότρια και εκπαιδευτικός.



Μαρία Μιτζάλη είναι εικαστικός καλλιτέχνης που ασχολείται με τη φωτογραφία και το βίντεο

Εργάζεται σε διάφορα πρότζεκτ στην Αλβανία, την Τουρκία και την Ελλάδα. Από το 2011 έως το 2021 ήταν επιμελήτρια στο Foam (Μουσείο Φωτογραφίας στο Άμστερνταμ) όπου εργάστηκε σε πάνω από εβδομήντα ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στη διασταύρωση της φωτογραφίας με άλλους κλάδους όπως η γλυπτική, το βίντεο, η ζωγραφική και η περφόρμανς. Έχει συνεισφέρει με τα κείμενά της σε διάφορα περιοδικά όπως το Foam Magazine, το Unseen και το Aperture και έχει γράψει δοκίμια για πολλούς καταλόγους και βιβλία καλλιτεχνών. Είναι λέκτορας στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα φωτογραφίας στο ECAL στη Λωζάνη, όπου ξεκίνησε το μάθημα Do Not Disturb - Curating in Progress. Ζει και εργάζεται στο Selçuk της Τουρκίας και στο Άμστερνταμ. Στο Makryammos Ephemeral Art Residency έχει το ρόλο της επιμελήτριας.

Η πρακτική της προσεγγίζει την τέχνη μέσα από τις διασταυρώσεις της με την ιστορία της χαρακτηρισής, την μελέτη της υλικότητας, τη θεωρία και την πράξη των γραφικών τεχνών και την τυπογραφία. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει εκδώσει ή συνεισφέρει σε περισσότερα από 100 βιβλία καλλιτεχνών. Διδάσκει τη διαδικασία ανάπτυξης μιας φωτογραφικής αφήγησης σε μορφή βιβλίου, εμβαθύνοντας τη σχέση του με την υλικότητα.

Από το 2022 είναι καλλιτεχνική διευθύντρια του Makryammos Ephemeral Art Residency. Το 2021 ίδρυσε την MISC, μια γκαλερί σύγχρονης τέχνης Αθήνα. Από το 2016 έως το 2021, ήταν εκδότρια και ιδρυτικό μέλος του εκδοτικού οίκου Void.

Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε διεθνή μέσα και έχει συνεργαστεί με σημαντικά ιδρύματα όπως το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αθηνών (GRE), ISSP (LAT), Hydra (MEX), Gomma Books & Grant (UK), Istanbul Photobook Festival (TUR), Lucy Art Residency (GRE), Athens Photo Festival (GRE), Encontros da Imagem (PT), PHmuseum μεταξύ άλλων.

Σπούδασε Καλές Τέχνες στο Chelsea College of Art & Design και στο Middlesex University, Λονδίνο. Παρακολούθησε σεμινάρια κινηματογράφου στο NYFA Νέα Υόρκη, και συμμετείχε στο masterclass “Stigma” με τον Antoine D’Agata. Έχει συνεργαστεί σε βιντεο-εγκαταστάσεις μεταξύ άλλων με το Ινστιτούτο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας στην Αθήνα (2002-2005) και το παράλληλο πρόγραμμα της 9ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων / Photobiennale στη Θεσσαλονίκη (2012). Της ανατέθηκε η δημιουργία της “Eriphany”, μιας βιντεοπροβολής που ενσωματώθηκε ως “υγρή οροφή” στο σχέδιο της deca ARCHITECTURE για το λόμπι του ξενοδοχείου Periscope (Αθήνα, 2016). Έργα της βρίσκονται στη συλλογή του Δάκη Ιωάννου και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές στην Ευρώπη. Η Μαρία είναι η ιδρύτρια του Lucy Art Residency για εικαστικούς καλλιτέχνες που εργάζονται με τη φωτογραφία. Ζει και κινείται μεταξύ Αθήνας και Θάσου. Το έργο της είναι ένα ημερολόγιο (“Knight Riders”, 2006). Ταξιδεύει κατά προτίμηση σε θερμά κλίματα νοσταλγώντας ένα ατελείωτο καλοκαίρι (“Amphibian”, 2005). Είναι η ιδρύτρια του Makryammos Ephemeral Art Residency. Τόσο το Lucy Art Residency όσο και το Makryammos Ephemeral Art Residency είναι προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών που διαχειρίζεται η KORAX A.M.K.E.

The Residency

Το Makryammos Ephemeral Art Residency, προσφέρει μια μηνιαία διαμονή, σε έναν προσκεκλημένο καλλιτέχνη ή δημιουργό. Προσφέροντας την ευκαιρία να ξεκουραστεί και να αναστοχαστεί, να προβληματιστεί, καθώς και να αναπτύξει ένα εφήμερο έργο τέχνης σε συνομιλία με το περιβάλλον του νησιού της Θάσου. Το έργο του καλλιτέχνη λαμβάνει χώρα στη διασταύρωση της εφήμερης τέχνης, της φύσης και της χειροτεχνίας.

Αξιοποιώντας ή ακόμη και συμβάλλοντας στη μοναδική αίσθηση του τόπου του νησιού, ο συμμετέχων μπορεί να εμπνευστεί από τις φαινομενικά αντιθέσεις του νησιού: η φασαρία των τουριστών σε σχέση με τη διαχρονική γη και τα θαλάσσια τοπία και τα αρχαιολογικά ευρήματα- ηδονιστική και φευγαλέα καλοκαιρινή διασκέδαση σε σχέση με τα παλιά έθιμα που εξακολουθούν να τηρούνται από τους ντόπιους- τα αγγλικά ως παγκόσμια γλώσσα σε σχέση με τις τοπικές διαλέκτους- η παραγωγή αποβλήτων ως αποτέλεσμα του τουριστικού τομέα και των βιομηχανικών παρεμβάσεων στο τοπίο (λατομεία μαρμάρου) σε σχέση με την πλούσια βιοποικιλότητα.



Ο πρώτος φιλοξενούμενος του Makryammos Ephemeral Art Resident 2022 ήταν ο Peng Zhang (Κίνα, 1990). Ο Peng προσπαθεί να επανασυνδεθεί με την ύπαιθρο όπως ήταν κάποτε μέσω των προσωπικών του εμπειριών και παιδικών αναμνήσεων, μεγαλώνοντας στο χωριό του, στη Νότια Κίνα. Τα χωράφια είναι το ατελιέ του, η γη είναι ο καμβάς του, οι οργανικές ουσίες είναι τα υλικά, και κάθε παλιό κλαδί είναι το πινέλο του. Ως εκ τούτου, αυτοαποκαλείται περήφανα καλλιτέχνης αγρότης.

Η επιλογή των υλικών με τα οποία δουλεύει ο Peng συνδέεται με την ταυτότητα ενός τόπου. Στη Θάσο δούλεψε με το περίφημο θασίτικο λευκό μάρμαρο και κάρβουνο που συλλέχτηκε από το πρόσφατο καμένο δάσος στα Υψάρια Όρη στο κέντρο του νησιού. Εμπνευσμένος από το περιβάλλον και από την τοπική χλωρίδα και πανίδα, εργάστηκε σε δέκα μνημειώδη σχέδια με κάρβουνο σε διαφορετικές αποχρώσεις του μαύρου και του γκρι στους λευκούς μαρμαρίνους λίθους της προβλήτας στη Μακρυάμμο. Τα σχέδια που πραγματοποίησε ήταν ορατά μόνο για λίγες μέρες. Στη συνέχεια ξεθώριασαν σιγά σιγά λόγω της υγρασίας και μιας δυνατής βροχής. Ο Peng υπέγραψε το έργο με κινέζικους χαρακτήρες και αγγλικές λέξεις: «Ο Πενγκ Ζανγκ ήταν εδώ», όπως οι τουρίστες και οι ημερήσιοι ταξιδιώτες χαράζουν τα ονόματά τους σε τοίχους ή δέντρα.



Artist in Residency 2023: Chiara Camoni

Chiara Camoni (Ιταλία, 1974) ζει και εργάζεται στο Fabbiano στις Απουανικές Άλπεις της Τοσκάνης. Στην πρακτική της χρησιμοποιεί σχέδιο, φυτικές εκτυπώσεις, βίντεο και γλυπτική, κυρίως με κεραμικά. Τα έργα της προκύπτουν συχνά από τη συνεργασία με φίλους και συγγενείς, ως άτυπες και αυθόρμητες ομάδες ή πιο θεσμικά σεμινάρια και εργαστήρια. Το “Centro di Sperimentazione” έχει εμφανιστεί στο πλευρό της καλλιτέχνης εδώ και μερικά χρόνια ως δοχείο για τις διάφορες μορφές κοινής συγγραφής. μαζί με άλλους καλλιτέχνες ίδρυσε το MAGra, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Granara και την ομάδα Vladivostok. Με την Cecilia Canziani αναπτύσσει εδώ και μερικά χρόνια τον κύκλο σεμιναρίων “La Giusta Misura”.

Σε συνέχεια της περσινής επιτυχημένης έκδοσης του προγράμματος φιλοξενίας με τον εικαστικό Peng Zhang, που επικεντρώθηκε γύρω από το ερώτημα *What Trace Do You Leave Behind?*, η δεύτερη έκδοση θα επικεντρωθεί στην ύφανση. Μέρος του οποίου θα είναι και το εργαστήριο *On Weaving, Threads of Nature*.



Το Makryammos Ephemeral Art Residency διεξάγεται από την KORAX, με πρωτοβουλία της εικαστικού Μαρία Μιτζάλη, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Sylvia Sachini και επιμελήτριας Kim Knoppers.

Το πρόγραμμα φιλοξενείται από τα Makryammos Bungalows. Η φετινή έκδοση πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, την υποστήριξη του δήμου της Θάσου και του Πολιτιστικού Συλλόγου Λιμεναρίων 'Το Κάστρο'.



Πολιτιστικός Σύλλογος Λιμεναρίων «Το Κάστρο»
Cultural Club of Limenaria "Kastro"



MUNICIPALITY OF THASSOS
ΔΗΜΟΣ ΘΑCΟΥ

Ευχαριστώ πολύ,
Thank you,

Makryammos Ephemeral Art Residency team
<https://www.makryammosair.org>
info@makryammosair.org